Juniors 3rd

Part

Irregular preterites: *venir, poner, decir,* and *traer* (*continued*)

B. The following actions happened in the past. Choose the answer that best completes each sentence and write it in the space provided. Follow the model.

Modelo Los enfermeros me *pusieron* una inyección.
a. pusieron b. ponen

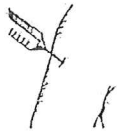
1. Mi mamá y papá me _____ una silla de ruedas.
   a. traen b. trajeron
2. El enfermero me _____ que debo tomar una pastilla para el dolor.
   a. dijo b. dijeron
3. Mi hermano _____ a la sala de emergencia.
   a. vino b. va
4. ¡Qué lástima que tú no _____ venir con mi hermano!
   a. pudiste b. pudo

C. Tell what happened at a busy school nurse's office yesterday. Using the drawings, answer the following questions in complete sentences.

Modelo

¿Qué me trajiste de la farmacia? *Te traje la medicina.*

1. ¿Qué le trajeron Uds. al enfermo? _____



2. ¿Qué le puso la enfermera a Carlos? _____

3. ¿Adónde viniste tú? _____

4. ¿Qué dije cuando me lastimé? _____

© Pearson Education, Inc. All rights reserved.

Go Online WEB CODE jdd-0513 PHSchool.com

Imperfect progressive and preterite (*continued*)

When you use pronouns with the imperfect progressive, you can put them before estar or attach them to the participle:

Yo me estaba sirviendo. *or:* Yo estaba sirviéndome.

B. Rewrite the sentences below by putting the underlined object pronoun before the conjugated form of estar. Follow the model.

Modelo Mariana estaba vistiéndose. *Mariana se estaba vistiendo.*

1. Yo estaba durmiéndome. _____
2. Cristina y Julia estaban sintiéndose mal. _____
3. Tú estabas duchándote. _____
4. Nosotros estábamos levantándonos. _____

You can use the imperfect progressive and the preterite in the same sentence. The imperfect progressive describes what was happening while the preterite tells about something specific that happened or that interrupted an action.

Ella estaba corriendo cuando se lastimó el tobillo.
She was running when she hurt her ankle.

C. The following sentences describe actions that took place in the past. Complete the sentences with the imperfect progressive tense of the verb in parentheses. The first one is done for you.

1. Lupe *se* *estaba* *vistiendo* (vestirse) cuando sintió dolor en la espalda.
2. Ricardo y Raúl _____ _____ (leer) el mapa cuando chocaron con otro peatón.
3. Tú _____ _____ (examinar) las puntadas cuando te tropezaste.
4. Eugenia y yo _____ _____ (caminar) cuando me lastimé la rodilla.
5. Yo _____ _____ (pedir) una silla de ruedas cuando me caí.

© Pearson Education, Inc. All rights reserved.

Go Online WEB CODE jdd-0514 PHSchool.com

Realidades 2 Nombre _____ Hora _____

Capítulo 6A Fecha _____ Core Practice 6A–1

¿Qué ves?

Complete the sentences below with the correct word or words. Use the illustrations to help you.

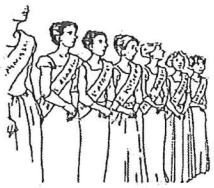
1. _____ anuncia los nombres de los ganadores.

2. A Cecilia le encanta ser _____ del carnaval.

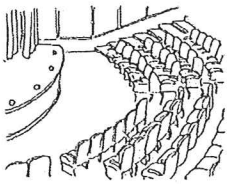
3. ¡_____ se vuelven locos!

4.

José Alberto ganó _____. La presentadora le entregó un cheque de un _____ de pesos.

5.  Diez mujeres participan en el _____ de _____ .

6. _____ aconseja a los jugadores de su equipo.

7.  El programa de premios es en _____ .

Copyright © by Pearson Education, Inc. All rights reserved.

¡Mi equipo es mejor!

A. Find out what Pedro and Pablo think about their respective teams by filling in the words to complete their conversation. Each dash represents one letter.

PEDRO: Me pongo muy ___ m o ___ ___ o ◯ ___ ___ o cada vez que mi equipo gana el ___ ___ m ___ ___ ___ n ◯ ___ ___.

PABLO: Y tu equipo lo ganó ___ o ___ tercera vez el año pasado. Pero este año no van a ser los campeones.

PEDRO: ¿Qué dices, chico? Mi equipo es el mejor de la l ___ ___ ◯. Tiene los mejores jugadores.

PABLO: Bueno, sí *era* el mejor. Pero el equipo mío tiene jugadores fenomenales y al ___ ___ n ___ ___ van a ser los campeones de la liga.

PEDRO: Es cierto que tu equipo tiene algunos ___ ___ l ___ ___ ___ ◯ tremendos. Saben jugar muy bien. Pero nuestro entrenador es mejor.

PABLO: Tu equipo ___ ___ ◯ ___ ___ ó muchos partidos este año. No van a ganar muchos. ¡Y, muchos partidos terminaron en un ___ m ___ ___ ◯ ___! No es muy bueno.

PEDRO: No importa. Van a ganar el campeonato otra vez. Mi equipo ___ o m ___ ___ ___ ◯ con más emoción y energía que el equipo tuyo.

PABLO: La ___ o m ◯ ___ ___ ___ n ___ ___ ___ entre nuestros equipos es siempre muy emocionante. Pero estoy seguro de que mi equipo va a ganar con el ___ ___ n ___ ___ o de 5 a 0.

PEDRO: No, mi amigo. ¡Mi equipo va a ganar el campeonato por cuarta vez!

B. Now, unscramble the circled letters to find out the name of the team that won the championship.

L a s ___ ___ ___ ___ ___ ___ ___ ___

Preterite of *-ir* stem-changing verbs (*continued*)

C. Use the correct form of the verb in parentheses to complete each sentence. The first one is done for you.

1. Millones de aficionados ___siguieron___ al jugador. (**seguir**)
2. La reina _____ mucho cuando ganó el concurso de belleza. (**sonreír**)
3. Pilar y yo nos _____ de los chistes que contó el presentador. (**reír**)
4. Al final, la reina de belleza se _____ del público. (**despedirse**)
5. El entrenador y su equipo se _____ de rojo y blanco. (**vestirse**)
6. La presentadora _____ el tanteo para el público. (**repetir**)
7. Ustedes se _____ alegres al final del partido. (**sentirse**)
8. Yo me _____ mucho en el campeonato. (**divertirse**)
9. La reportera dice que el jugador _____; él no rescató a la señora. (**mentir**)
10. Tú no _____ en el campeonato del año pasado. (**competir**)
11. Nosotros _____ una comida fantástica a los jugadores. (**servir**)
12. Ustedes _____ ver el partido en la tele. (**preferir**)
13. Eugenio y tú _____ durante los comentarios. (**dormir**)
14. Yo _____ bebidas para los aficionados sentados cerca de mí. (**pedir**)
15. Resultó que nadie se _____ en el accidente después del partido. (**morir**)

Other reflexive verbs (*continued*)

B. Circle the verb in parentheses that completes the paragraph. Use the drawings to help you choose which verb to circle. The first one is done for you.

Ayer mi hermano y yo vimos un partido de fútbol en la televisión. Yo

(me aburrí / me volví loco) mucho porque no me gusta nada el fútbol y mi hermanito

(se casó / se enojó) conmigo. Entonces yo

(me puse furioso / me divertí) y mi hermanito pensó que era muy cómico y

(se aburrió / se rió). El partido de fútbol era muy aburrido y yo

(me puse alegre / me dormí). Cuando me desperté mi hermano no estaba en la sala y comencé a buscarlo. (Me volví loco / Me divertí) porque estaba muy preocupado. Al fin encontré a mi hermanito ¡dormido debajo de su cama! No fue un día bueno para nosotros y no (nos divertimos / nos casamos) mucho.

C. Complete the sentences telling the changes that took place in the different people. Write the preterite form of the reflexive verb in each sentence.

Modelo (volverse loco) Felipe *se* *volvió* *loco* cuando su equipo ganó el campeonato.

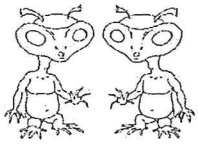
1. (casarse) Mis tíos _____ _____ al final de la estación.
2. (ponerse furiosos) Nosotros _____ _____ _____ cuando el equipo perdió por tercera vez contra el mismo equipo.
3. (divertirse) Yo _____ _____ en el partido de ayer.
4. (aburrirse) Mis primos _____ _____ porque su equipo nunca ganaba.
5. (ponerse agitada) Marina _____ _____ _____ con la reina del concurso.

Realidades 2 Nombre _____ Hora _____

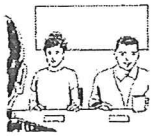
Capítulo 6B Fecha _____ Core Practice 6B–1

¿Quiénes son?

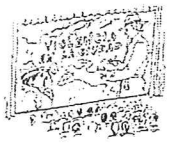
Complete the sentences below with the word or words that correspond to the illustrations.

1.  Vimos _____ en una película de ciencia ficción.

2. El _____ de esta película romántica es muy guapo.

3.  Hay cuatro _____ principales en esta película.

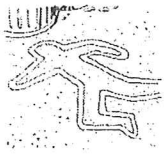
4. Romeo y Julieta compartieron un _____ fuerte.

5.  Me gusta el héroe de esta _____.

6. Los _____ roban el banco.

7. Nos fascina esta _____. Es talentosa.

8. Los _____ capturan al _____.

9.  No podían identificar a _____.

realidades.com • Web Code: jcd-0611

© Pearson Education, Inc. All rights reserved.

Realidades 2 Nombre _____ Hora _____

Capítulo 6B Fecha _____ Core Practice 6B–2

¿Qué piensan?

Find out what Matilda and Roberto think about some films by completing their conversation with words from your vocabulary. Each dash represents a letter.

MATILDA: Los ___ ___ í ___ ___ ___ ___ ___ dicen que esta película es excelente. Leí un artículo en el periódico.

ROBERTO: Mis amigos me la ___ ___ ___ ___ m ___ ___ ___ d ___ ___ también. Y a mi hermano le f ___ ___ ___ ___ ___ ó .

MATILDA: Yo h ___ ___ ___ ___ ___ t ___ otras películas de este d ___ ___ ___ ___ ___ o ___. Sus películas tienen buenos ___ ___ g ___ m ___ ___ ___ ___ ___ que no son muy complicados.

ROBERTO: Y los ___ ___ ___ c ___ ___ ___ especiales son muy interesantes.

MATILDA: Parece que Juan Domínguez h ___ ___ ___ ___ l ___ ___ ___ ___ l del detective que busca a unos ladrones. Él es muy buen actor.

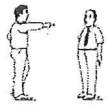
ROBERTO: La ___ c ___ ___ ___ c ___ ó ___ es fantástica. Todos los actores deben ganar el premio. Yo vi a los actores en otra película. Tenía un argumento semejante (*similar*), de un detective que ___ r r ___ ___ ___ ___ a un criminal que ___ ___ ___ ó un banco.

MATILDA: Esta película que vamos a ver se ___ r ___ ___ ___ d ___ un crimen y también del amor. Parece que el galán ___ ___ ___ ___ ___ m ___ r ___ d ___ la criminal. Creo que ellos se casan al final.

© Pearson Education, Inc. All rights reserved.

Verbs that use indirect object pronouns (*continued*)

B. In the sentences below, fill in the first blank with the correct indirect object pronoun. Then, write the correct ending for each verb using the words that come after it as clues. Use the pictures to help you guess the correct indirect object pronouns. The first one is done for you.

1. A Maricarmen ___le___ interes___an___ las comedias.
2. A ellos _____ molest_____ esperar mucho tiempo.
3.  ¿A Ud. _____ parec_____ interesantes los efectos especiales?
4. A mí _____ import_____ el campeón de la liga.
5. A Sara y a Pilar _____ qued_____ bien las camisas.

C. Write questions using the elements given and indirect object pronouns to ask the various people about their entertainment preferences. Follow the model.

Modelo A ti / gustar / ir al cine
¿*A ti te gusta ir al cine*_____?

1. A Juan / molestar / las películas de horror
¿_____?
2. A Uds. / interesar / los actores
¿_____?
3. A Steven Spielberg / importar / la ciencia ficción
¿_____?
4. A los criminales / fascinar / las películas de acción
¿_____?
5. A mí / parecer / tristes / los dramas
¿_____?

© Pearson Education, Inc. All rights reserved.

The present perfect (*continued*)

C. Write the present perfect form of the verb in parentheses in each sentence to tell what things have happened in a recent action movie. Note that in the forms of the present perfect, the past participle does not change; the ending will always be **-o**. Follow the model.

Modelo (filmar) El director Mario Fernández *ha* *filmado* una nueva película.

1. (matar) En la película, unos criminales _____ _____ a algunas personas.
2. (robar) Ellos _____ _____ su dinero también.
3. (esconder) Un criminal _____ _____ el dinero en el campo.
4. (capturar) Los detectives _____ _____ a todos los criminales.
5. (ir) Mis amigos y yo _____ _____ al cine a ver la película tres veces.
6. (leer) Yo _____ _____ los artículos de los críticos en el periódico.
7. (crear) Según los críticos, Fernández _____ _____ efectos especiales fantásticos.
8. (tener) Las películas del director Fernández siempre _____ _____ éxito.
9. (oír) Y tú, ¿ _____ _____ decir algo bueno sobre esta película?

- These verbs have irregular past participles:

decir → *dicho*	poner → *puesto*
escribir → *escrito*	romper → *roto*
hacer → *hecho*	ver → *visto*
morir → *muerto*	volver → *vuelto*

D. Look at the following verbs. Write **I** (for Irregular) if the verb has an irregular past participle form. If not, write **R** (for Regular). Then, in the second blank, write in the past participle form for each verb, paying close attention to spelling. Follow the model.

Modelo alquilar *R* *alquilado*

1. volver _____ _____
2. hacer _____ _____
3. escribir _____ _____
4. comer _____ _____
5. decir _____ _____
6. vivir _____ _____
7. ver _____ _____
8. morir _____ _____

© Pearson Education, Inc. All rights reserved.

realidades.com • Web Code: jdd-0614

¿Qué hay en tu cocina?

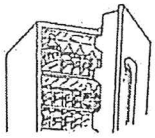
Complete the following sentences based on the drawings.

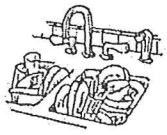
1. Lorenzo pone una cucharada de aceite en _____.

2. Celia enciende _____.

3. El señor Olivera calienta su cena en _____.

4. La señora Padilla mete el pavo en _____.

5.  Hay muchos refrescos en _____.

6.  Tenemos que lavar los platos que están en _____.

7. La señora Márquez prepara una sopa en una _____ muy grande.

8. La comida se calienta en _____ de la estufa.

© Pearson Education, Inc. All rights reserved.

Nuestra comida sabrosa

Find out what Regina and Sandra are cooking for dinner tonight by completing their conversation. Each dash represents a letter.

REGINA: Sandra, prueba el caldo, por favor. ¿Necesito ___ ñ ___ ___ ___ ___ más sal?

SANDRA: No, Regina, no necesitamos más sal. Está bueno. Yo hiervo los ___ a ___ a ___ ___ ___ ___ ___ ahora. ¡Me encantan los mariscos! Vamos a servirlos como primer plato. Ya preparé la _s ___ l ___ ___. Tiene mucho ajo.

REGINA: ¿La hiciste aquí o la compraste en el supermercado?

SANDRA: La hice aquí en casa porque no me gustan las salsas ___ ___ ___ a ___ a ___ a ___ ni las congeladas.

REGINA: Yo también prefiero la comida ___ r ___ ___ ___ ___. La comida preparada con _i ___ ___ ___ ___ ___ i ___ ___ ___ ___ s frescos como los tomates y el ajo es mejor.

SANDRA: Muy bien. Yo puse el pollo en el ___ ___ ___ n ___ a cocinar y ahora enciendo el fuego en la estufa. Necesito _c ___ ___ ___ n ___ ___ ___ las papas antes de servirlas.

REGINA: Y yo hago la ensalada. Siempre m ___ ___ ___ ___ o el vinagre con el ___ c ___ ___ ___ e . Es sabroso. Quizás añado una ___ ___ ___ h ___ ___ ___ d ___ de ___ ___ o picado también. ¡Qué bueno!

SANDRA: Saco el postre del ___ e f ___ ___ g e ___ ___ ___ o ___ y todo está listo para comer.

REGINA: ¡Por fin podemos probar esta ___ ___ c ___ t ___ tan sabrosa! Tiene muchos buenos ingredientes.

© Pearson Education, Inc. All rights reserved.

Negative *tú* commands (p. 356)

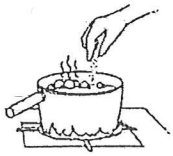
- Negative commands are used to tell someone what *not* to do.
- To form negative tú commands, drop the -o of the present-tense yo form and add:

-es for -ar verbs.
usar → uso: No uses el microondas. *Don't use the microwave.*

-as for -er and -ir verbs.
encender → enciendo: No enciendas el horno. *Don't turn on the oven.*

A. Look at the pictures and read the sentences. Choose the correct words in parentheses to tell people what *not* to do. Follow the model.

Modelo Anita, no (comer / (comas)) todas las ((frutas) / pizzas).

1.  No (pongas / poner) mucha sal en el (sartén / caldo).

2. No (cortes / cortar) el ajo en (pedazos / mariscos) tan pequeños.

3. No (beber / bebas) el café si está muy (frito / caliente).

4. No (uses / usar) tanto (olla / aceite).

5. No (añadir / añadas) el (ajo / refrigerador) ahora.

© Pearson Education, Inc. All rights reserved.

Negative *tú* commands (*continued*)

- With negative tú commands, some verbs such as picar (to chop), pagar (to pay), and empezar (to start) have spelling changes: c changes to qu, g changes to gu, and z changes to c.

  picar → no pi*qu*es pagar → no pa*gu*es empezar → no empie**c**es

- Some verbs have irregular negative tú commands:

  dar → no des estar → no estés

  ir → no vayas ser → no seas

B. For each pair of sentences, write the negative tú command of the verb shown in the first sentence. Follow the model.

Modelo Pica el tomate. No *piques* el ajo.

1. Empieza la cena a las ocho. No _____ la cena a las siete.
2. Paga con dinero en efectivo. No _____ con tu tarjeta de crédito.
3. Pica las cebollas. No _____ los mariscos.
4. Almuerza a las dos. No _____ a las once.

C. For each of the following sentences, write the appropriate negative tú command of the verb in parentheses.

1. No (dar) _____ dulces a tu hermano antes del almuerzo.
2. No (estar) _____ en la cocina antes de la cena.
3. No (ir) _____ al mercado hoy.
4. No (ser) _____ tan desordenada.

D. Fill in the blanks with the appropriate negative tú command of a verb from the word bank.

ir	pagar	almorzar	estar

1. No _____ al restaurante. Hoy está cerrado.
2. No _____ solo. Almuerza con nosotros.
3. No _____ la cena. Mamá acaba de pagar.
4. No _____ impaciente. Vamos a cenar pronto.

© Pearson Education, Inc. All rights reserved.

Go Online WEB CODE jdd-0704 PHSchool.com

Lesson 1 The Subjunctive

The subjunctive mood

As you know, the tense of a verb indicates the time of the action. You have already reviewed five verb tenses: the present tense and four past tenses including the preterite, the imperfect, the perfect, and the pluperfect. All these verb tenses are part of the indicative mood. The mood of the verb denotes the attitude of the speaker, his or her point of view towards the action.

The indicative mood is used to state what the speaker considers a fact. Look at the following sentences:

The house is on a hill.

I knew that you had seen me.

He will not go to work tomorrow.

Although each of the above sentences is in a different tense, in each one the speaker affirms or negates situations or actions that either are now or will be part of reality.

In this unit you will be reviewing verb tenses from the two other moods: the imperative and the subjunctive. (The imperative mood, as you will see, is used to give commands.)

The use of the subjunctive

The subjunctive mood is used to express uncertainty, as opposed to facts. It expresses emotions, feelings, and judgments about an action. It presents what a speaker considers to be doubtful, possible, necessary, or desired.

In Spanish, as in English, the subjunctive generally occurs in dependent clauses. A dependent clause is a group of words with a subject and a predicate. However, unlike an independent clause, a dependent clause is not a complete statement. In the sentence *I doubt that John is intelligent*, the words *that John is intelligent* constitute a dependent clause. This clause is not a complete statement without the addition of the independent clause *I doubt.*

The decision to use either the subjunctive or the indicative in the dependent clause will depend on whether the verb in the main clause (or some other factor in the sentence) takes the dependent verb out of the realm of reality. The English sentence *I doubt that John is intelligent* would require the use of the subjunctive of the verb *ser* in Spanish, because the speaker is expressing doubt about the existence of John's intelligence.

Forms of the present subjunctive

The present subjunctive of most verbs is formed by removing the *-o* from the *yo* form of the present indicative and adding the following endings:

For *-ar* verbs:		for example, *hablar:*	
-e	-emos	hable	hablemos
-es	-éis	hables	habléis
-e	-en	hable	hablen

For *-er* verbs:		for example, *comer:*	
-a	-amos	coma	comamos
-as	-áis	comas	comáis
-a	-an	coma	coman

For *-ir* verbs:		for example, *escribir:*	
-a	-amos	escriba	escribamos
-as	-áis	escribas	escribáis
-a	-an	escriba	escriban

Remember that many common verbs are irregular in the *yo* form of the present indicative. The rule above is also valid in forming the present subjunctive of these verbs:

conducir: conduzca
conocer: conozca
decir: diga
oír: oiga
poner: ponga
salir: salga
tener: tenga
venir: venga
ver: vea

For a review of the endings of other verbs in the present indicative, see Unit 1, Lesson 1, and Unit 2, Lesson 1.

Ejercicios

A. Muchas personas dudan lo que otras hacen. Cambia las siguientes frases sustituyendo el sujeto subrayado por los sujetos entre paréntesis. No olvides usar la forma correcta del subjuntivo.

1. Carmela duda que yo la visite hoy. (Uds. / tú / Mario / ellas)

2. Nosotros dudamos que Juan asista a la reunión. (Celia / Ud. / tú / ellas)

3. Carlos duda que tú aprendas la lección. (yo / nosotros / Sergio / Uds.)

B. Lee las siguientes situaciones. Luego cambia la información que está subrayada usando la información entre paréntesis. No olvides usar el subjuntivo.

1. La nueva novela de Isabel Allende acaba de llegar a la librería. Es necesario que tú leas la novela. (terminar dos capítulos para mañana / conocer bien los temas / obtener información sobre su país natal)

2. El profesor de arte les recomienda a sus estudiantes una película de Buñuel. Es necesario que ellos compren la película. (ver la película / oír el acento de los actores / discutir la relación entre los personajes)

3. Hoy vamos a estudiar juntos en mi casa. Es necesario que nosotros terminemos temprano. (salir de la escuela inmediatamente / venir a casa en taxi / traer todos los libros)

4. Esta noche yo voy a cocinar mi plato favorito para mis amigos. Es necesario que yo los invite. (decirles la hora de la cena / salir de compras esta tarde / poner la mesa temprano)

5. El sábado Rita va al campo con sus tíos. Es necesario que ella lleve bocadillos para todos. (tener todo listo el viernes / conducir el coche de sus padres / escribir las instrucciones para llegar al campo)

_____

_____

_____

Spelling changes in the present subjunctive

When you reviewed the preterite in Unit 2, Lesson 2, you reviewed the spelling changes that are necessary in some cases in order to preserve the sound of the last consonant in the stem of verbs ending in *-car*, *-gar*, and *-zar*. Do you remember what the change in each of the following verbs is? In what person does the change occur in the preterite?

buscar _____

pagar _____

almorzar _____

The spelling changes occur in the first person singular (the *yo* form) of the preterite:

buscar becomes *busqué*

pagar becomes *pagué*

almorzar becomes *almorcé*

These same spelling changes occur in the present subjunctive. But whereas in the preterite they occurred only in the first person singular, in the present subjunctive they occur in all persons. The changes are:

For verbs ending in *-car* (such as *tocar*): c → q

toque	toquemos
toques	toquéis
toque	toquen

For verbs ending in *-gar* (such as *pagar*): g → gu

pague	paguemos
pagues	paguéis
pague	paguen

For verbs ending in *-zar* (such as *cruzar*): z → c

cruce	crucemos
cruces	crucéis
cruce	crucen

Stem-changing verbs in the present subjunctive

1. Stem-changing *-ar* and *-er* verbs have the same stem changes in the present subjunctive as in the present indicative:

a. Stem-changing *-ar* and *-er* verbs (*e* to *ie*)

nosotros and *vosotros* forms are regular; *e* to *ie* in all other forms

Present Indicative		Present Subjunctive	
	cerrar		
cierro	cerramos	cierre	cerremos
cierras	cerráis	cierres	cerréis
cierra	cierran	cierre	cierren

b. Stem-changing *-ar* and *-er* verbs (*o* to *ue*)

nosotros and *vosotros* forms are regular; *o* to *ue* in all other forms

Present Indicative		Present Subjunctive	
	volver		
vuelvo	volvemos	vuelva	volvamos
vuelves	volvéis	vuelvas	volváis
vuelve	vuelven	vuelva	vuelvan

2. Stem-changing *-ir* verbs have the same stem changes in the *yo*, *tú*, *él*, and *ellos* forms of the present subjunctive as they do in the present indicative. In the subjunctive, however, these verbs also have stem changes in the *nosotros* and *vosotros* forms (which is not the case in the present indicative).

a. Stem-changing *-ir* verbs (*e* to *ie*)

Present Indicative ***nosotros* and *vosotros* forms are regular**		Present Subjunctive ***nosotros* and *vosotros* forms: *e* becomes *i***	
	mentir		
miento	mentimos	mienta	mintamos
mientes	mentís	mientas	mintáis
miente	mienten	mienta	mientan

b. Stem-changing *-ir* verbs (*o* to *ue*)

Present Indicative *nosotros* **and** *vosotros* **forms are regular**		**Present Subjunctive** *nosotros* **and** *vosotros* **forms: *o* becomes *u***	
	dormir		
uermo	dormimos	**ue**rma	durmamos
uermes	dormís	**ue**rmas	durmáis
uerme	**ue**rmen	**ue**rma	**ue**rman

c. Stem-changing *-ir* verbs (*e* to *i*)

Present Indicative *nosotros* **and** *vosotros* **forms are regular**		**Present Subjunctive in all forms of the present subjective, including** *nosotros* **and** *vosotros*: ***e* becomes *i***	
	pedir		
pido	pedimos	pida	pidamos
pides	pedís	pidas	pidáis
pide	piden	pida	pidan

Note that the subjunctive of reflexive verbs is formed in the same way as that of non-reflexive verbs. The reflexive pronoun is placed in the same position as it would be with any conjugated verb (namely, before it).

Juan se levantó tarde. Dudo que se acueste temprano.
Juan got up late. I doubt that he will go to bed early.

Ejercicios

A. Para poder usar los verbos en el subjuntivo es necesario practicar un poco la conjugación. Completa el cuadro a continuación con la información que se pide.

Modelo: jugar (yo) *juego* *juegue*
(nosotros) *jugamos* *juguemos*

		Presente de indicativo	Presente de subjuntivo
abrazar	(yo)	_____	_____
	(nosotros)	_____	_____
acostarse	(ella)	_____	_____
	(Uds.)	_____	_____
despedirse	(yo)	_____	_____
	(Uds.)	_____	_____
despertarse	(ellos)	_____	_____
	(tú)	_____	_____
divertirse	(tú)	_____	_____
	(él y yo)	_____	_____
dormir	(yo)	_____	_____
	(nosotras)	_____	_____
empezar	(ellos)	_____	_____
	(yo)	_____	_____
explicar	(Ud.)	_____	_____
	(nosotros)	_____	_____
perder	(yo)	_____	_____
	(nosotros)	_____	_____
preferir	(Ud.)	_____	_____
	(ellos)	_____	_____
recordar	(nosotros)	_____	_____
	(yo)	_____	_____
rogar	(yo)	_____	_____
	(él)	_____	_____
sacar	(tú)	_____	_____
	(ellas)	_____	_____
seguir	(nosotros)	_____	_____
	(ella)	_____	_____

B. Lee las situaciones a continuación, luego cambia la información subrayada usando la información entre paréntesis. Recuerda que tienes que usar el subjuntivo.

1. Los profesores siempre quieren que nosotros hagamos muchas cosas. Ellos quieren que nosotros estudiemos constantemente. (buscar la información en el Internet / investigar la vida de los autores / pensar bien las respuestas)

2. Mis padres van a dar una fiesta este fin de semana. Ellos quieren que yo asista. (tocar el piano para los invitados / servir los entremeses / volver temprano a casa)

3. El verano próximo vamos de vacaciones a Costa Rica. La agente de viajes quiere que tú hagas las reservaciones ahora. (pagar todos los hoteles / pedir información a la oficina de turismo / encontrar tu pasaporte inmediatamente)

Verbs that have irregular forms in the present subjunctive

The present subjunctive has irregular forms only when the *yo* form of the present indicative does not end in *-o*.

***dar* (present indicative [*yo*] *doy*)**	
dé	demos
des	deis
dé	den

***estar* (present indicative [*yo*] *estoy*)**	
esté	estemos
estés	estéis
esté	estén

***ir* (present indicative [*yo*] *voy*)**	
vaya	vayamos
vayas	vayáis
vaya	vayan

ser (present indicative [*yo*] *soy*)	
sea	seamos
seas	seáis
sea	sean

saber (present indicative [*yo*] *sé*)	
sepa	sepamos
sepas	sepáis
sepa	sepan

haber (present indicative [*yo*] *he*)	
haya	hayamos
hayas	hayáis
haya	hayan

The present subjunctive of *hay* (there is, there are) is *haya*.

Dudo que haya un hotel cerca del campamento.
I doubt that there is a hotel near the camp.

Es probable que haya tiendas de campaña en el campamento.
It is probable that there are tents in the camp.

Ejercicio

Un poco de práctica. Cambia el sujeto subrayado de las siguientes frases y haz los cambios necesarios en el verbo.

1. Es necesario que <u>tú</u> sepas las respuestas. (Ud. / nosotros / ella / yo)

2. Quiero que <u>ella</u> vaya conmigo. (tú / ellos / Uds. / él)

3. Dudamos que Juan esté en casa. (ellas / Ud. / tú / Diego)

4. Francisco quiere que nosotros le demos la dirección. (ella / yo / tú / Uds.)

5. Mi mamá quiere que yo sea más disciplinado(a). (mi hermano / tú / él / ella)

6. Es necesario que yo haya terminado el trabajo para mañana. (ellos / nosotros / Uds. / tú)

Using the subjunctive to give direct commands

The present subjunctive form of the verb is used to give direct commands (we will discuss indirect commands later in this lesson):

1. in the formal second person (*Ud.*, *Uds.*), both affirmative and negative:

¡Piense Ud. mucho!
Think a lot!

¡No hablen Uds. tanto!
Don't talk so much!

2. in the first person plural (*nosotros / nosotras*), both affirmative and negative. These commands are translated as *Let's...*:

¡Comamos!
Let's eat!

¡No toquemos esa pieza!
Let's not play that piece!

Note however that *Let's go!* is expressed by **¡Vamos!** In the negative, *vayamos* is used:

¡Vamos a la playa! ¡No vayamos al cine!
Let's go to the beach! Let's not go to the movies!

3. in the informal second person (*tú*, *vosotros*, *vosotras*), negative only.

¡No estudies tanto!
Don't study so much!

¡No comáis en esa cafetería!
Don't eat in that cafeteria.

Remember that...

- Direct, indirect, and reflexive object pronouns are placed:

a. after and attached to the verb in affirmative commands

¡Invitémoslo!
Let's invite him!

b. immediately before the verb in negative commands

¡No lo pienses tanto!
Don't think about it so much!

¡No te enfades!
Don't get angry!

- When the reflexive pronoun *nos* is added to the *nosotros* command, the final *s* is dropped from the verb.

Sentémonos aquí.
Let's sit here.

Levantémonos temprano.
Let's get up early.

Divirtámonos este fin de semana.
Let's have a good time this weekend.

¡Vámonos!
Let's go! Let's leave! Let's go away!

Ejercicios

A. En tu tiempo libre trabajas de voluntario(a) en un centro para ancianos (*senior citizens' center*). Cuando estás allí siempre oyes muchos mandatos dirigidos a diferentes personas. Completa la siguiente lista de mandatos con la forma correcta del verbo entre paréntesis.

A la señora López...

1. Sra. López, ¡no _____ (salir) Ud. afuera sin abrigo!
2. ¡No _____ (comer) Ud. comidas picantes!
3. ¡_____ (Tocar) Ud. la guitarra para nosotros!
4. ¡_____ (Dar) Ud. un paseo con el Sr. Ramírez!
5. ¡_____ (Maquillarse) Ud. todos los días!

Al Sr. Jiménez y a la Sra. García...

1. ¡_____ (Pensar) Uds. en los momentos alegres de su vida!
2. ¡_____ (Venir) Uds. a bailar con nosotros!
3. ¡_____ (Pasearse) Uds. por el parque!
4. ¡No _____ (beber) Uds. demasiado café!
5. ¡_____ (Recordar) Uds. tomar las medicinas!

A todos, incluyéndote a ti...

1. ¡Vamos! ¡_____ (Cantar [nosotros]) todos juntos!
2. ¡_____ (Sentarse [nosotros]) en el sofá!
3. ¡_____ (Caminar [nosotros]) por el jardín!
4. ¡_____ (Salir [nosotros]) de compras el sábado!
5. ¡_____ (Jugar [nosotros]) al ajedrez!

B. Beatriz y su amiga van a la peluquería. Ellas no saben exactamente lo que quieren. Una dice una cosa y la otra dice lo contrario. Usa la información a continuación para escribir lo que ellas dicen. Sigue el modelo.

Modelo: cortarse el pelo
¡Cortémonos el pelo! ¡No nos cortemos el pelo!

1. lavarse el pelo
   ¡_____! ¡_____!
2. pintarse el pelo
   ¡_____! ¡_____!

Lesson 2 Uses of the Subjunctive

Using the subjunctive with verbs of persuasion (indirect commands)

In the construction "*querer* + *que* + subjunctive verb," it is clear that the person who is the subject of the verb *querer* is not only expressing a desire, but also trying to influence the actions of another. For example:

My mother (wants me to) clean my room.
[She not only has this desire, she is also trying to have it fulfilled.]

Can you think of two or three expressions that could replace *wants me to* but still would express (either with the same intensity or more mildly or more strongly) the fact that your mother is trying to influence your actions? (For example: *My mother requires that I clean my room.*)

Make a list of any other expressions you can think of that could complete this sentence.

My mother _____ clean my room.

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____

The expressions that you have listed are all ways of expressing indirect commands. When you use this kind of expression in Spanish, it will be followed by "*que* + subjunctive." Here are some more English expressions that could be used this way:

demands that I	advises me to
hopes that I	begs me to
insists that I	expects me to
prefers that I	needs me to
recommends that I	orders me to
requests that I	tells me to
requires that I	wishes me to
suggests that I	makes me

Here are some examples of this kind of indirect command, using "*que* + subjunctive," in Spanish. Notice that while the English expressions have varying structures, the Spanish indirect commands all have the same structure.